BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 07709 223 5

No 4045.135

THE TRUSTEES OF THE
PUBLIC LIBRARY
OMNIVM
LVX
CIVIVM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 : 1878

BALDASSARE GALUPPI

1706-1786

ÉTUDE BIBLIOGRAPHIQUE SUR SES ŒUVRES DRAMATIQUES

PAR

ALFRED WOTQUENNE

[illegible]

BRUXELLES

[illegible] | J.-B. RATTO

[illegible]

[illegible]

BALDASSARE GALUPPI

1706-1785

BALDASSARE GALUPPI

1706-1785

ÉTUDE BIBLIOGRAPHIQUE SUR SES ŒUVRES DRAMATIQUES

PAR

ALFRED WOTQUENNE

Secrétaire-Préfet des Etudes et Bibliothécaire du Conservatoire royal
de Musique de Bruxelles

4045.135

BRUXELLES

Oscar SCHEPENS & Cie
ÉDITEURS
16, Rue Treurenberg, 16

J.-B. KATTO
ÉDITEUR
52, Rue de l'Ecuyer, 52

1902

1814

Feb. 20, 1905

AVANT-PROPOS

L'ébauche du présent travail a été publiée dans la *Rivista musicale* de Turin, l'importante publication des frères Bocca, dans le 3e fascicule de l'année 1899. Depuis l'apparition de cet opuscule, non seulement nous avons pu recueillir des renseignements nouveaux sur Galuppi et sur ses œuvres, mais encore plusieurs correspondants m'ont fait connaître diverses particularités relatives aux compositions théâtrales du Buranello. Je citerai en première ligne M. Albert Schatz, l'érudit musicologue de Rostock, qui a mis généreusement à ma disposition une foule de documents dont il m'a permis d'user à ma guise et m'a donné l'idée de refondre, sur un nouveau

plan, mon étude sur Galuppi. Aussi suis-je très heureux de pouvoir lui présenter ici tous mes remerciements.

Dans l'article de la *Rivista musicale* de 1899, je mentionnais les titres de 93 opéras de Galuppi. La présente brochure indique plus de 120 œuvres différentes ; est-ce là tout, et cet amas formidable de compositions doit-il être tenu pour définitif? nous n'oserions l'affirmer. Toujours est-il que le souvenir du labeur incessant de Buranello m'a paru digne d'être remis en mémoire auprès de notre génération actuelle des musiciens : elle ne peut qu'admirer une telle fécondité.

Si ce modeste travail est accueilli favorablement par ceux qui s'intéressent à l'histoire de la musique, nous le ferons suivre d'études semblables sur Alessandro Scarlatti, Alessandro Stradella, Francesco Cavalli, Cesti et Carissimi, en remontant successivement les XVIIIe et XVIIe siècles jusqu'à l'origine de la musique dramatique.

BALDASSARE GALUPPI

1706-1785

—

ÉTUDE BIBLIOGRAPHIQUE

sur ses œuvres dramatiques

I

A quelques lieues de Venise se trouve une île pauvre et misérable, dont les habitants conservent encore de nos jours l'ancien type vénitien, remarquable par sa beauté classique; le dialecte parlé dans cette île a des intonations particulières, à tel point que les habitants se font facilement remarquer par leur accent, si l'on en croit un témoignage tout à fait récent (1).

(1) « Il soprannome di *Buranello* gli venne dal luogo ove nacque, povera isola della laguna veneta, piena di una miseria nera e sordida, ma buona, rassegnata, pacifica. Qui, in

C'est dans cette île, l'île de Burano, que naquit, le 18 octobre 1706, Baldassare Galuppi, surnommé *il Buranello* du nom du lieu de sa naissance. Sur l'enfance de ce fécond compositeur, nous ne trouvons point d'autres détails que ceux déjà connus par les biographies de Fétis Mendel, Caffi, etc. Au surplus, nos recherches ne porteront pas autant sur ce point, mais plutôt sur les œuvres théâtrales du Buranello, dont la bibliographie est encore actuellement à faire. Sans pouvoir donner une liste absolument complète de celles-ci, — chose impossible loin des lieux qui furent le théâtre des succès de

---

questo paese sudicio e insalubre, il popolo conserva stupendamente il vecchio tipo veneto, tipo schiettamente latino, con proeminenze e infossature magnifiche, mascelle forti e fronte quadra. Certi visi di pescatori sbarbati ricordano i personaggi ritratti dagli antichi pittori veneti, particolarmente da Gentile Bellini e Carpaccio. Le donne, brune svelte di forme, hanno, occhi raggianti e profondi, guance, bocca e fronte di si perfetta linea, da somigliare le più famose bellezze greche e orientali. Parlano il dialetto con una curiosa cantilena, in cui le vocali si allungano e si adoppiano sotto l'azione dell'accento in modo singolarissimo, tale che un buranello è riconosciuto dai veneziani appena apre bocca. » Article de M. P. Molmenti dans la *Gazzetta musicale di Milano*. 54e année, n. 7.

Galuppi, — nous avons du moins la prétention de ne donner, dans ce travail, que des renseignements d'une scrupuleuse exactitude.

Galuppi avait seize ans lorsqu'il aborda pour la première fois la scène ; sa première œuvre, *la Fede nell' incostanza ossia gli Amici rivali* (1) fut représentée en 1722.

L'œuvre fut sifflée outrageusement. Aussi, après ce premier essai, Galuppi consacra plusieurs années à l'étude du contrepoint, au Conservatoire *degli Incurabili*, sous la direction d'Antonio Lotti, où il se lia d'amitié avec un de ses condisciples, G.-B. Pescetti. Toujours tourmenté du désir d'écrire pour la scène, Galuppi se mit à travailler, en collaboration avec Pescetti, à une œuvre intitulée : *Gli Odi delusi dal sangue*, qui fut représentée à la fin du carnaval de l'année 1728 au théâtre *Sant' Angelo*, à Venise. Le texte de cet opéra

(1) A ce propos nous relèverons une erreur de Burney, qui dit : « His two first operas : *la Fede nell' incostanza*, for Brescia, and *Gli Amici rivali*, for Venice, were produced in 1722 (*History of Music*, IV, 539) » Comme on le voit, ce sont les deux titres différents d'une œuvre unique.

avait pour auteur Antonio-Maria Lucchini, librettiste de talent, qui avait déjà fourni des livrets à Lotti, Albinoni, Giov. Porta et Vivaldi. Pescetti avait mis en musique le 2e acte de la pièce; Galuppi s'était chargé du 1er et du 3e actes.

Il est à présumer que cette œuvre fut accueillie favorablement, car les deux amis continuèrent à travailler en commun; moins d'une année plus tard, ils donnèrent, au théâtre *San Samuele*, pendant la foire de l'Ascension (mai 1729), une pastorale en trois actes intitulée *Dorinda* (1).

Cette nouvelle œuvre paraît avoir eu beaucoup de succès, car nous voyons alors Galuppi se lancer résolument dans la lutte sans collaborateur; à partir de 1728, il composa annuellement un, deux, quelquefois cinq opéras, faisant preuve, jusque dans les

(1) Allacci (col. 265) mentionne que le livret de la *Dorinda* est de Benedetto Marcello; il a confondu avec Benedetto Pasqualigo, gentilhomme vénitien, qui a donné, outre la *Dorinda*, les livrets de *Giulio Flavio Crispo*, *Ifigenia in Tauride*, *Antigona*, *Cimene*, *il Pastor fido*, *Mitridate vincitor di se stesso*, *Berenice*, *etc.* Cette erreur de l'Allacci a été reproduite par les autres biographes de Galuppi.

dernières années de sa vie, d'une fécondité prodigieuse et d'une verve inépuisable, principalement dans les opéras bouffes. Il écrivait au courant de la plume, et ses autographes musicaux (1) ont peu de ratures.

Ci-dessous le tableau chronologique de ses œuvres :

1. **La Fede nell' incostanza,** *favola pastorale in tre atti. — Vicenza, Teatro delle Grazie,* 1722. Donnée aussitôt après sous le nouveau titre :

Gli Amici rivali, *favole pastorale in tre atti. — Chiozza (Chioggia), Nuova Teatro Boegan,* 1722.

Il faut remonter jusqu'aux dernières années du XVIIe siècle pour écrire l'histoire du texte de cette postorale, dont nous connaissons cinq titres différents. En nous aidant des diverses notices consacrées à cette œuvre par Allacci (col. 47, 61, 290, 332), nous allons en retracer brièvement les pérégrinations.

(1) La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles en contient un assez grand nombre.

La forme primitive se rencontre en 1698 à Reggio di Modena : l'Enigna disciolto, *favola pastorale per introduzione ad una nobile e sontuosa festa di Ballo fatto nel Teatro della Communità di Reggio, e consecrata all' Altezza Seren, di Rinaldo I, Duca di Modona*, etc., etc., *poesia di G. B. Neri, bolognese* (All. col. 290). La pièce fut ensuite représentée à Trévise, en 1700; à Venise en 1705, au Théâtre *San Fantino*, musique de C. F. Pollarolo (Groppo n° 396, Wiel n° 30); à Udine, en 1709; à Bologne, la même année, musique de F. Aresti. Pendant le carnaval de l'année 1714, la pastorale fut reprise à Venise, avec la musique de Pollarolo, au Théâtre *San Fantino*, mais cette fois avec le titre : Gli Amici rivali (Groppo n° 491; Wiel n° 132).

Nous avons ensuite, en 1722, comme on l'a vu plus haut, la Fede nell' incostanza, à Vicenza, mise en musique par Galuppi, et représentée la même année à Chioggia avec son ancien titre Gli Amici rivali. Dans les deux livrets de 1722, l'auteur des paroles n'est pas mentionné, mais le fond de la pièce est l'Enigma disciolto.

En 1726, le livret de G. B. Neri fut mis en musique par Ant. Cortona et représenté à Venise, au Théâtre *San Moisè*, sous le nouveau titre de l'Amor indovino (Groppo n° 611; Wiel n° 256); en 1727, des représentations furent données à

Bruxelles (1); en 1728, on trouve à Bologne la pièce de Neri avec un cinquième titre : LE VICENDE AMOROSE; enfin, en 1736, on voit à Bologne une reprise des VICENDE AMOROSE *o sia* L'ENIGMA DISCIOLTO : musique de divers auteurs, dit Allaci (col. 289)., musique de Schiassi, nous dit C. Ricci (*I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII* p. 445). Par une singulière méprise, ce dernier auteur attribue à Métastase le livret des VICENDE AMOROSE.

2. **Gl'Odj delusi dal sangue,** *drama per musica in tre attri; poesia di Antonio-Maria Lucchini, Veneziano, Musica di* B. GALUPPI *e* G. B. PESCETTI.

Le livret, écrit pour la Cour de Saxe, avait été mis en musique par Lotti et représenté à Dresde en 1718; comme nous l'avons dit plus haut (p. 5), Galuppi mit en musique le 1er et le 3e actes de la pièce; G.-B. Pescetti composa le 2e acte, et leur œuvre commune fut représentée au théâtre *Sant' Angelo*, à Venise, à la fin du carnaval de

(1) **Amor indovino,** *pastorale per musica da rappresentarsi nel gran teatro di Bruselles il giugno dell' anno 1727. Consecrato a S. A. S. Maria Elisabetta Lucia. arciduchessa d'Austria, governatrice degli Paesi-Bassi Austriaci. — In Bruselles, con privilegio cesareo;* in-8°, 28 pages et 4 feuillets liminaires. Ce livret — rarissime — se trouve à la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles.

l'année 1728. Le texte primitif de Lucchini avait subi quelques modifications (Allacci, col. 567, 906; Groppo, n° 635; Wiel n° 279).

3. **Dorinda**, *pastorale in tre atti, poesia di Benedetto Pasqualigo, nobile veneto; musica di* G.-B. Pescetti et Bald. Galuppi, — *Venezia, teatro Grimani di S. Samuele, nella fiera del Ascensione* (mai 1729).

Allaci, col, 265; Groppo, n° 648; Wiel, n° 294.
Rectifier Riemann (p. 709) qui indique Bened. Marcello comme le librettiste et le compositeur de la Fede riconosciuta ossia la Dorinda.

4. **L'Odio placato,** *drama per musica in tre atti, poesia di Francesco Silvani, musica di* B. Galuppi. — *Venezia, Teatro S. Angelo, carnovale* 1730.

Allacci, col. 272, 569, 705; Groppo, n° 655; Wiel, n° 306.
Le livret de Fr. Silvani avait été représenté primitivement, sous le titre de il Duello d'Amore e di Vendetta, au théâtre *San Salvatore*, à Venise, en 1700, avec la musique de M.-A. Ziani; en 1725, au théâtre *San Moisè*, à Venise, sous le nouveau titre Gli Sdegni cangiati in amore, musique de G.-M. Buini; enfin

en 1730, sous le troisième titre : L'Odio placato, avec la musique de Galuppi.

5. **Siroe,** *dramma per musica in tre atti, di Metastasio; musica di* Leonardo Vinci. — *Venezia, Teatro S. Gio. Crisostomo, carnovale* 1731.

Allacci, col. 725; Groppo, n° 672; Wiel, n° 311.

Pour ces représentations, le texte de Métastase avait été revu et modifié par Giovanni Boldini; de son côté, l'œuvre de L. Vinci avait subi des changements dus à Pescetti et à Galuppi, qui y avaient intercalé de leurs compositions.

6. **Argenide,** *dramma per musica in tre atti, di Alvise Giusti; musica di* Galuppi. — *Venezia, Teatro di S. Angelo, carnovale* 1733.

Allacci, col. 104; Groppo, n° 693; Wiel, n° 337.

Représentations postérieures, données par la troupe d'Angelo Mingotti :

Graz, neues Theater auf dem Tummelpatz, 1745.

Dresden, neues privileg. kleines Theater, vendredi 7 juillet 1846.

Prag, Königl. Theater in den Kotzen, 1746.

7. **L'Ambizione depressa,** *dramma per musica in tre atti, di Giuseppe Grandini. — Venezia, Teatro S. Angelo, nella fiera dell' Ascensione*, samedi 9 mai 1733.

Allacci, col. 45; Groppo, n° 697; Wiel, n° 338.

8. **La Ninfa Apollo,** *favola pastorale in tre atti, di Francesco de Lemene. — Venezia, Teatro S. Samuele, Ascensione* 1734.

La *favola boschareccia* de Fr. de Lemene fut représentée pour la première fois à Lodi, en 1676, avec la musique de Carlo Borzio; ensuite au château de Laxenburg, le 9 juillet 1699, sous le titre de Narciso, musique de C. A. Badia; à Venise, en 1709, au *Teatro San Cassiano*, sous le titre de La Ninfa Apollo, avec la musique due à Fr. Gasparini et Ant. Lotti. En 1726, on trouve la même œuvre à Murano, musique de Don Fr. Rossi. En 1730, on rencontre le même texte représenté au Théâtre *S. Margherita*, à Venise, sous le titre nouveau : l'Inganno felice, musique de *diversi*.

Pour les représentations de 1734, dont nous nous occupons ici, le livret de Fr. de Lemene fut revu par Giov. Boldini (Allacci, col. 453, 547, 558; Groppo, n°s 607, 665, 706; Wiel, n°s 82, 261, 307, 350).

9. **Tamiri,** *drama per musica in tre atti, di Bartolomeo Vitturi. — Venezia, Teatro S. Angelo, autunno* 1734.

Allacci, col. 750; Groppo, n° 707; Wiel, n° 342.

10. **Elisa, Regina di Tiro,** *dramma per musica in tre atti, di Apostolo Zeno et Pietro Pariati. — Venezia, Teatro Sant' Angelo, carnovale* 1736.

Allacci, col. 284; Groppo, n° 720; Wiel, n° 364.

Le livret portait originairement le titre d'Astarto; il avait été représenté, en 1708, au théâtre *San Cassiano,* à Venise, avec la musique de Tom. Albinoni.

11. **Ergilda,** *dramma per musica in tre atti di Bart. Vitturi. — Venezia, Teatro Sant' Angelo, autunno* 1736.

Allacci, col. 299; Groppo, n° 725; Wiel, n° 362 (1).

(1) Il est à regretter que M. Wiel n'ait point cru devoir suivre l'ordre chronologique dans son Catalogue des Opéras vénitiens du XVIIIe siècle : jusqu'au milieu du siècle, il aurait pu suivre l'ordre de Groppo et plus tard se référer aux dates notées sur les livrets.

12. **Ciro riconosciuto,** *dramma per musica in tre atti, di Metastasio. — Venezia, teatro Sant' Angelo, carnovale* 1737.

Allacci, col. 195, indique : *musica de diversi.* Le livret de Métastase avait été écrit pour la Cour de Vienne et représenté pour la première fois le 28 août 1736; la musique était due à Caldara.

Galuppi fut le second compositeur qui mit en musique le Ciro riconosciuto ; le troisième fut Rinaldo da Capua, dont l'œuvre fut représentée à Rome, pendant le carnaval de cette même année 1737, au *Tor di Nona.*

La musique écrite pour Venise en 1737 provenant de divers compositeurs, cela nous porte à croire qu'une partie de la musique composée primitivement pour Vienne par Caldara fut intercalée dans celle de Galuppi.

Le Ciro riconosciuto de Galuppi fut aussi représenté à Milan en 1746 (*Regio Ducal Teatro*) et au Théâtre *Argentina*, à Rome, le mardi 26 décembre 1758.

Allacci, col. 195; Groppo, n° 728; Wiel, n° 370.

13. **Alvilda,** *dramma per musica in tre atti, di Apostolo Zeno. — Venezia, Teatro San Samuele, Ascensione* 1737.

Connu auparavant sous le titre d'Amor gene-

roso, et représenté à Venise en 1707 avec la musique de F. Gasparini, le livret de Zeno fut revu par Bastiano Biancardi et donné avec le nouveau titre l'Alvilda.

Allacci, col. 37, 60; Groppo, n° 733; Wiel. n° 376.

14. **Issipile,** *dramma per musica in tre atti, di Metastasio. — Torino, Regio Teatro, carnovale* 1738.

Premier opéra de la saison, représenté le 26 décembre 1737. Cette œuvre fut aussi donnée au *Teatro Ducale*, à Rome, pendant le carnaval de 1759.

Editions omises par Allacci (col. 475 et 894).

15. **Gli Amori sfortunati di Armindo,** *serenata a tre voci, di Bart. Vitturi.*

Le livret imprimé à Venise, donne les renseignements suivants : « *Composta ad uso del Michiel Bernardo per cantarsi in Burano, 1738* ».

Inconnu à Allacci.

16. **Adriano in Siria,** *dramma per musica in tre atti, di Metastasio. — Torino, Regio Teatro, carnovale* 1740.

Première composition écrite par Galuppi sur

le livret de Métastase. Il en écrivit une seconde plus tard, en 1760.

Des représentations de l'Adriano in Siria non mentionnées par Florimo, ont été données à Naples, au théâtre *San Carlo*, pendant l'automne de 1750, et aussi en 1759.

Allacci (col. 11, 838) ne connaît pas ces éditions.

17. **Gustavo primo, Re di Svezia,** *dramma per musica in tre attri, di Carlo Goldoni. — Venezia, Teatro San Samuele, Ascensione* 1740.

Allacci, col. 432; Groppo, n° 758; Wiel, n° 402.

18. **Oronte, Re de' Sciti,** *dramma per musica in tre atti, di Carlo Goldoni. — Venezia, Teatro San Gio. Crisostomo, carnovale* 1740.

Allacci, col. 584; Groppo, n° 761; Wiel, n° 394.

19. **Berenice,** *dramma per musica in tre atti. — Venezia, Teatro Sant' Angelo, carnovale* 1741.

Allacci, col. 143; Groppo, n° 763; Wiel, n° 406.

20. **Alessandro in Persia,** *dramma per*

musica dell' abbate Francesco Vaneschi.

Représenté à Lucques, en 1738, musique de Dom. Paradies; à Londres, le samedi 31 octobre/11 novembre 1741 (1), musique de différents compositeurs : Galuppi, Arena, Leo, Hasse, Pescetti, Lampugnani, Dom. Scarlatti.

Allacci, col. 30; Burney, IV, 445.

21. **Penelope**, *poesia de Paolo Rolli. — London, Haymarket,* Décembre 1741.

Œuvre inconnue à Allacci; Burney, IV, 446-47, 464.

22. **Scipione in Cartagine**, *poesia dell' abbate Francesco Vaneschi. — London, Haymarket,* le mardi 2/13 mars 1742.

Donné plus tard, au théâtre *Sant' Angelo,* à

(1) Le calendrier anglais retardait de onze jours à cette époque; ce n'est que le 2 septembre 1752 que le calendrier grégorien fut adopté dans les Iles Britanniques. Pour ceux qui s'intéressent aux dates correctes des représentations théâtrales à Londres, il ne faut point aussi perdre de vue que ces représentations n'avaient lieu que trois fois par semaine : les mardi, jeudi et vendredi.

Venise, pendant l'automne de l'année 1746, sous le titre de : *Scipione nelle Spagne.*

Inconnu à Allacci. Burney, IV, 447. Wiel, n° 464, ne connaît pas le compositeur.

23. **Enrico,** *poesia dell' abbate Francesco Vaneschi. — London, Haymarket,* le samedi 1/12 janvier 1743.

L'*Enrico* de l'abbé Vaneschi avait été représenté à Florence (*Teatro di Via del Cocomero*) en 1722, compositeur inconnu (1).

Allacci, col. 291 ; Burney, IV, 449.

24. **Sirbaces**. — *London, Haymarket,* 9/20 avril 1743.

Inconnu à Allacci. Burney, IV, 450.

25. **La Forza d'amore,** *dramma giocoso in tre atti del Padre Panicelli, dell' Ordine dei Minimi. — Venezia, teatro San Cassiano, carnovale* 1745.

(Allacci, col. 371 ; Groppo, n° 809; Wiel, n° 452.)

---

(1) Le catalogue de la Bibliothèque Fétis renseigne, au n° 2546, la partition autographe de l'*Enrico*. C'est une erreur ; le codex en question n'est qu'une copie.

26. **Ricimero**, *dramma per musica in tre atti di Fr. Silvani. — Milano, Regio Ducal Teatro,* 1745 (1).

Un livret de Fr. Silvani, intitulé La Fede tradita e vendicata, fut mis successivement en musique par Gasparini (Venise, 1704) et Orlandini (Vérone, 1705). La musique de ces deux opéras, mélangée, forma par la suite un ouvrage connu sous les titres de Ricimero ou d'Ernelinda, du nom des principaux personnages de la pièce. Représentée successivement sous des titres divers et dans des villes différentes, cette œuvre fut chaque fois l'objet de remaniements dus à des compositeurs nouveaux (2).

Le *Ricimero* de Galuppi fut aussi représenté à Naples en 1753 (3) et à Londres en 1755.

Allacci, col. 333 et 874; Cf. Wiel, nos 26, 135, 520.

---

(1) Une reprise eut lieu en 1753-54.

(2) Nous trouvons déjà à Bruxelles, en 1728 : **Ernelinda,** *dramma per musica da rappresentarsi nel gran Teatro di Brusselle la primavera dell' anno 1728. Consacrato* etc. — *In Brusselle, con privilegio cesareo;* in-4°, 40 pages et 4 feuillets liminaires. Ce livret se trouve à la Bibl. du Cons. de Bruxelles.

Allacci (col. 874) indique aussi une Ernelinda de Galuppi, à Trévise, en 1752.

3) Représentations omises par Florimo.

27. **Il Trionfo della Continenza,** *dramma per musica in tre atti. — London, Hay-Market,* 28 janvier /8 février 1746.

L'auteur du livret m'est inconnu; Allacci (col. 789) mentionne deux livrets ayant ce même titre, l'un anonyme (Vérone 1677), et l'autre de G.-C. Corradi (Venise 1690).

28. **Antigono,** *dramma per musica in tre atti di Metastasio. — London, Haymarket,* 13/24 mai 1746.

Repris au Théâtre *San Benedetto,* à Venise, pendant le carnaval de l'année 1762.
Inconnu à Allacci; Wiel, n° 647.

29. **Arminio,** *dramma per musica in tre atti d'Antonio Salvi. — Venezia, Teatro Tron di S. Cassiano, autunno* 1747.

Repris pendant le carnaval de l'année 1748.
Inconnu à Allacci; Wiel, n° 475.

30. **L'Olimpiade,** *dramma per musica in tre atti di Metastasio. — Milano, Regio Ducal Teatro, carnovale* 1748.

Premier opéra de la saison, représenté pour la première fois le mardi 26 décembre 1747.

Inconnu à Allacci.

Représentations postérieures :

Mannheim, Churfürstliches Hoftheater im Residenzschlosse, zur Feier der Geburtstages der Churfürstin Marie Elisabeth Auguste von der Pfalz, le vendredi 17 janvier 1749.

Napoli, San Carlo, 1750-51 (Croce, p. 433).

Prag, Königl. Theater in den Kotzen, par la troupe italienne de G.-B. Locatelli, primavera 1750.

London, Haymarket, mars 1756.

Siena, Teatro dell' Accademia degl' *Intronati*, été 1763.

31. **Evergete,** *dramma per musica in tre atti di Fr. Silvani.* — Rome 1747.

Ce livret avait été représenté auparavant sous le titre d'I VERI AMICI.

Inconnu à Allacci ; Wiel, n° 493.

32. **Vologeso,** *dramma in musica in tre atti d'Apostolo Zeno.* — Rome, 1748.

Livret connu originairement sous le titre de LUCIO VERO. Allacci ne connaît pas cette œuvre.

33. **Demetrio,** *dramma per musica in tre*

atti di Metastasio. — Wien, Neues privileg. Kaiserl. Theater nächst der Burg, le dimanche 27 octobre 1749.

Padova, Teatro Nuovo, nella fiera di Sant' Antonio, juin 1761.

Œuvre omise par Allacci.

34. **Artaserse,** *dramma per musica in tre atti di Metastasio.* — Wien, Neues privileg. Kaiserl. Theater nächst der Burg, carnovale 1749.

Padova, Teatro Nuovo, pour l'Ouverture de la Foire de Saint-Antoine, le vendredi 11 juin 1751.

Venezia, dagli Accademici dilettanti, carnovale 1754.

Vicenza, Teatro delle Grazie, août 1756.

Venezia, S. Benedetto, carnovale 1761.

Inconnu à Allacci ; Wiel, nos 576 et 634.

35. **Semiramide riconosciuta,** *dramma per musica in tre atti di Metastasio.* — Milano, Regio Ducal Teatro, samedi 25 janvier 1749.

Bologna, Teatro Formagliari, carnovale 1751.

Inconnu à Allacci.

36. **L'Arcadia in Brenta,** *dramma comico in tre atti di Carlo Goldoni.* — Venezia, Teatro S. Angelo, Ascensione (mai) 1749.

Crema, septembre 1749.

Venezia, Teatro San Moisè, automne 1749.

Milano, Reg. Duc. Teatro, primavera 1750.

Bologna, Teatro Pubblico, mai 1751.

Torino, Teatro Carignano, 1751.

Hamburg, Theater beim Dragonerstall, le mardi 2 avril 1755 (1).

Dresden, Churfürstl. sächs. kleines Theater am Zwinger, le 23 mai 1755 (1).

Leipzig, Theater im Reuthause, 1755 (1).

Bassano, Teatro Sociale, 1757.

München, Churfürstl. Hoftheater an der Residenz, 1759 (2).

Modena, Teatro Rangoni, 25 janvier 1764.

Como, 1765 (3).

---

(1) Par la troupe italienne de G.-B. Locatelli.

(2) *Dramma giocoso per musica in due parti,* dit le livret.

(3) Avec un nouveau titre : *La nuova Arcadia.*

Roma, Teatro della Pace, 1769.

Bonn, Churfürstl. Köln. Hoftheater, carnovale 1771.

Il est difficile de déterminer la part prise par Galuppi dans les représentations de l'*Arcadia* mentionnées plus haut, Legrenzio Vincenzo Ciampi ayant fait représenter en 1747, à Bassano, une *Arcadia in Brenta* (1).

Cf. Allacci, col. 845; Wiel, nos 517, 562.

37. **Alcimena, principessa dell' Isole fortunate, o sia l'Amore fortunato ne' suoi disprezzi,** *dramma per musica in tre atti di Pietro Chiari. — Venezia, Teatro di San Cassiano,* carnovale 1750.

Allacci, col. 838; Wiel, no 519.

38. **Il Mondo della luna**, *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, carnovale* 1750.

Dresden, Theater des Grafen Fr. von Brühl

(1) J'ai acheté ces temps derniers une partition, avec texte français, de l'*Arcadia in Brenta*, sans nom d'auteur.

auf dem Walle, 7 octobre 1754 (1).

Civita-Vecchia, 1754.

Hamburg, Theater beim Dragonerstall, 23 janvier 1755 (1).

Bologna, Teatro Formagliari, automne 1755.

London, Haymarket, 22 novembre 1760.

Torino, Teatro Carignano, 1760.

Allacci, col. 902; Wiel, n° 526.

39. **Arcifanfano, re dei Matti,** *dramma comico in tre atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, carnovale* 1750.

Parma, Teatro Ducale, autunno 1752.

Bologna, Teatro Formagliari, estate 1754.

Venezia, T. San Samuele, carnovale 1755.

* Milano, Reg. Duc. Teatro, carnovale 1755.

* Modena, Teatro Rangoni, estate 1755.

* Vicenza, Teatro Ducale, primavera 1756.

* Firenze, Teatro di Viâ del Cocomero, 1759.

Turino, Teatro Carignano, autunno 1759.

Les livrets marqués d'un astérisque indiquent

(1) Par la troupe italienne de G.-B. Locatelli.

Galuppi comme le seul compositeur de l'*Arcifanfano*. Les autres indiquent *musica di diversi*, vraisemblablement en grande partie du Buranello.

Allacci, col. 845; Wiel, nos 525, 537, 578.

40. **Demofoonte,** *dramma in tre atti di Metastasio.*

Madrid. Real Coliseo del Buen-Retiro, per commando di S. M. Cattolica D. Ferdinand VI, pendant le mois de janvier 1750 (1).

Padova. Teatro Nuovo, nella fiera di S. Antonio, juin 1758.

Inconnu à Allacci.

41. **La Vittoria d'Imeneo,** *festa teatrale in tre parti di Giuseppe Bartoli.*

Cette fête théâtrale fut représentée au *Regio Teatro* de Turin, à l'occasion du mariage du duc de Savoie avec l'infante d'Espagne Marie-Antoine-Ferdinande, le 6 avril 1750.

Le livret est enrichi de plusieurs gravures remarquables, dues à J.-B. Lebas. La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles en possède un bel exemplaire.

---

(1) Cf. Carmena y Milan, *Cronica de la Opera italiana en Madrid*, pp. 12, 14. L'opéra fut repris à Madrid le 23 septembre 1755.

Œuvre inconnue à Allacci.

42. **Il Paese della Cuccagna,** *comedia in tre atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, Ascensione* 1750,

Torino, Teatro Carignano, 1750.

Parma, Teatro Ducale, autunno 1752.

Il n'est pas certain que Galuppi soit l'unique compositeur de cet opéra; son nom ne se trouve pas dans le livret de Venise en 1750. (Cf. Wiel, n° 527). Ferrari, p. 338, dit : *musica d'incerti.*

43. **Euridice**, *favola pastorale in tre parti.* Wien, Neues privileg. Kaiserl. Theater nächst der Burg, zur Feier des Namenstages der Erzherzogin Marianna. — Dimanche 26 juillet 1750.

A la vérité, cette œuvre n'est qu'un pastiche, arrangé d'après une œuvre de G.-Ch. Wagenseil, avec des airs composés ou empruntés à Jomelli, Hasse, Holzbauer, Galuppi et Bernasconi.

44. **Il Mondo alla rovercia** (1), *dramma bernesco in tre atti, di Carlo Goldoni. —*

(1) Connu aussi sous le titre de : *Il Mondo alla rovescia, Le Donne che comendano, Il Mondo alla roversia, Il Regno delle donne, il Mondo al rovescio*, etc.

Venezia, Teatro Tron di San Cassano, autunno 1750.

Venezia, Teatro Grimani di San Samuele, samedi 17 février 1753.

Torino, Teatro Carignano, 1752.

Dresden, Theater des Grafen Fr. von Brühl auf dem Walle, le mardi 25 juin 1754 (1).

Hamburg, Theater beim Dragonerstall (1), le vendredi 22 novembre 1754.

Bologna, Teatro Formagliari, 1756.

Modena, Teatro Rangoni, carnovale 1756.

München, Churfürstl. Hoftheater an der Residenz, 1758.

Dresden, Churfürstl. sächs. kleines Theater am Zwinger, 1768.

Cf. Wiel, nos 518, 555.

45. **Clotilde**, *dramma in tre atti di Francesco Passarini. — Strassburg, Neues Theater der Tucherzunft,* 1750.

Il s'agit ici, sans aucun doute, de la *Clotilda* représentée à Venise, au théâtre *San Cassiano* en 1748 (Wiel n° 490) avec la musique de plu-

(1) Par la troupe italienne de G.-B. Locatelli.

sieurs compositeurs. Toutefois il n'est pas impossible que, dans la suite, Galuppi n'ait fourni la musique entière de la *Clotilda*, à la demande de l'entrepreneur du Théâtre-Italien de Strasbourg, qui s'appelait Bambini.

46. **Antigona in Tebe**, *dramma per musica in tre atti dell' abbate Gaetano Roccaforte. — Roma, Teatro delle Dame, carnovale* 1751.

Mannheim, Churfürstl. Hoftheater im Residenszchlosse, zur Feier des Geburtstages der Churfürstin Marie-Elisabeth-Auguste von der Pfalz, le lundi 17 janvier 1752.

Vicenza, Teatro delle Grazie, carnovale 1753.

Venezia, Teatro di S. Moisè, autunno 1754.

Napoli, Teatro San Carlo, estate 1755.

Verone, Teatro dell' Accademia filarmonica, carnovale 1758.

London, The King's Theatre in the Haymarket (1), mai 1760.

(1) Avec des morceaux composés par N. Conforto et G. Cocchi.

Cf. Wiel, n° 570, qui ne connaît pas l'auteur du livret.

47. **Dario,** *dramma in tre atti d'Apostolo Zeno.*

Torino, Tehio Teatro, carnovale 1751.

Ce livret de Zeno portait primitivement le titre d'ARTASERSE.

48. **La Mascherata,** *dramma comico in tre atti di Carlo Goldoni.*

Venezia, Teatro Tron di San Cassano, carnorale 1751.

Le livret original ne donne pas le nom du compositeur. Groppo attribue la musique de cet opéra à Cocchi; mais Allacci indique Galuppi comme compositeur de la *Mascherata.* — Cf. Wiel, n° 531.

49. **Lucio Papirio,** *dramma in tre atti d'Antonio Salvi.—Reggio di Modena, Teatro del Pubblico,* samedi 1er mai 1751, pour l'ouverture de la Saison (*Fiera*).

50. **Il Conte Caramella,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni. — Venezia.*

Teatro Grimani di San Samuele, autunno 1751.

Dresden, Churfürstl. sächs. kleines Theater am Zwinger, vendredi 18 juillet 1755 (1).

Bologna, Teatro Marsigli-Rossi, samedi 16 août 1755.

Trieste, Teatro di San Pietro, carnovale 1756.

Milano, Regio Ducal Teatro, 1756.

Vicenza, Teatro di Piazza, nella fiera, 1759.

Brescia, Teatro dell' Accademia degl' Erranti, estate 1751.

Postdam, Theater im Schlosse Sanssouci, mardi 23 septembre 1766.

Cf. Wiel, n° 539.

51. **Le Virtuose ridicole,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Teatro Grimani di San Samuele, carnovale* 1752.

Trieste, Teatro di San Pietro, carnovale 1753.

Modena, Teatro Rangoni, carnovale 1756.

(1) Par la troupe italienne de G.-B. Locatelli

Milano, Regio Ducal Teatro, 1757.

Allacci, col. 944 ; Wiel, n° 550. Le livret primitif ne renseigne pas l'auteur de la musique.

52. **Alessandro nelle Indie,** *dramma in tre atti di Metastasio.* — Stuttgart, Hochfürstl. Theater im ehmalingen Lusthause, zur Geburtstages der Herzogin Elisabeth-Sophie-Friederike von Wirtemberg, mercredi 30 août 1752.

Napoli, Teatro San Carlo, 1753-54.

Parma, Teatro Ducale, janvier 1755.

Venezia, Teatro San Samuele, Ascensione 1755.

München, Churfürstl. Hoftheater an der Residenz, zur Namensfeste des Churfürsten Maximilian-Joseph von Bayern, dimanche 12 octobre 1755.

Cf. Wiel, n° 581.

53. **Didone abbandonata,** *dramma in tre atti di Metastasio.* — Madrid, Real Coliseo del Buen Retiro, samedi 23 septembre 1752.

Venezia, Teatro San Benedetto, carnovale 1765.

St-Petersburg, Kaiserl. Hoftheater, le mardi 9/20 mai 1766.

Cf. Wiel, n° 682.

54. **La Calamità dei cuori,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni.* — Venezia, Teatro Grimani di S. Samuele, mardi 26 décembre 1752.

Dresden, Theater des Grafen Fr. von Brühl auf dem Walle (1), vendredi 18 juillet 1754.

Hamburg, Theater beim Dragonerstall (2), mercredi 13 novembre 1754.

Bologna, Teatro Formagliari, carnovale 1755.

Modena, Teatro Rangoni, mercredi 26 décembre 1759.

London, The King's Theatre in the Haymarket, février 1763.

Crema, Teatro della Città, 1765.

Lissabon, Theatro da Rua dos Condes, 1766.

---

(1) Par la troupe italienne de G.-B. Locatelli.
(2) Par la compagnie italienne de Locatelli.

Aranjuez, Teatro del Real Sitio, primavera 1769.

Cf. Wiel, n° 557.

55. **Il Mondo alla Moda,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni.* — Milano, Regio Ducal Teatro, 1752.

Livret connu originairement sous le titre : Gl' Impostori.

56. **I Bagni d'Abano,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Teatro Grimani di San Samuele,* samedi 10 février 1753.

La musique est due à G.-B. Bertoni et à Galuppi.

Cf. Wiel, n° 556.

57. **L'Eroe Cinese,** *dramma in tre atti di Metastasio.* — Napoli, Teatro San Carlo, 1753.

Londres, Haymarket, en février 1766.

58. **Le Pescatrici,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni.* — Milano, Regio Ducal Teatro, 1753.

Modena, Teatro Rangoni, carnovale 1756.

Roma, Teatro Valle (1), carnovale 1758.

London, The King's Theatre in the Haymarket, jeudi 30 avril 1761.

59. **Sofonisba,** *dramma in tre atti di Antonio e Girolamo Zanetti.* — Rome, 1753.

60. **Il Filosofo di Campagna,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni.* — *Venezia, Teatro Grimani di San Samuele,* autunno 1754.

Milano, Regio Ducal Teatro, 1754.

Dresden, Churfürstl. sächs. kleines Theater am Zwinger, vendredi 13 juin 1755.

Bologna, Teatro Formagliari, 1756.

Civitavecchia, 1756.

Mannheim, Churfürstl. Hoftheater im Residenzschlosse, 1756.

Berlin, Königl. Schlosstheater, dimanche 27 mars 1757.

Roma (2), 1757.

Modena, Teatro Rangoni, 1er janvier 1758.

Parmo, Teatro Ducale, mai 1758.

---

(1) *Farsetta in musica in due parti,* dit le livret.

2) Sous le titre de : *La Serva astuta.*

Bergamo, 1758.

St-Petersbourg, 1758.

Bruxelles, Grand-Théâtre (1), 1759.

London, The King's Theatre in the Haymarket, janvier 1761.

Venezia, Teatro S. Angelo (2), autunno 1761.

Venezia, Teatro San Moisè (2), autunno 1761.

Prag, Königl. Theater in den Kotzen, primavera 1762.

Milano, 1762.

Dublin, Theater in Smock-Alley (3), 1762.

London (4), 1762.

Frankfürt a/M., Komödienhaus in der Kleinen Allee (5), dimanche mai 1764.

Como, 1765.

Stralsund, Komödienhaus in der Mönchstrasse, janvier 1769.

---

(1) Sous le titre de : *Il Tutore burlato,* par la troupe italienne de Dom. de Amicis.

(2) Sous le titre de : *La Serva astuta.*

(3) Sous le titre de *The Guardian trick'd,* par la troupe italienne de Dom. de Amicis.

(4) Sous le titre de *Il Tutore e la Pupilla.*

(5) Par la troupe italienne de Giov. Masi.

Schwetzingen, Churfürstl. Hoftheater, mai 1771.

Regensburg, Hochsfürstl. Thurn und Taxische Schaubühne im Ballhause, carnaval 1777.

Reval, Theater im Grossen Gildehause (1), 1777.

Riga, Theater auf dem Paradeplatz (1), 1777.

Stockholm, Theater i Bollhuset (2), jeudi 9 novembre 1780.

Cf. Wiel, nos 564, 591, 642.

61. **Siroe,** *dramma in tre atti di Metastasio. — Roma, Teatro di Torre Argentina,* 1754.

62. **Il Povero superbo,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Teatro Grimani di San Samuele,* carnovale 1755.

Cf. Wiel, p. 580.

63. **Attalo,** *dramma in tre atti. — Padova,*

(1) Par la troupe italienne de Cesari.
(2) Par la troupe italienne de Nicolosi.

Teatro Nuovo, nelle fiera di S. Antonio (juin) 1755.

En l'absence du livret, nous n'avons pu découvrir si ce drame est une réduction de La Verita nell'inganno, de Fr. Silvani, ou s'il s'agit du livret d'Ant. Salvi.

64. **Le Nozze di Dorina,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni.* — Bologna, Teatro Marsigli-Rossi, estate 1755.

Milano, Regio Ducal Teatro, 1756.

Venezia, Teatro Grimano di San Samuele, carnovale 1757.

Frascati, Teatro Nuovo, primavera 1757.

Mannheim, Churfürstl. Hoftheater im Residenzschlosse, 1757.

Modena, Teatro Rangoni, janvier 1758.

Parma, Teatro Ducale, primavera 1758.

Torino, Teatro Carignano, autunno 1760.

Ferrara, Teatro Bonacossi di San Stefano, 1764.

Wien, K. K. Privileg. Theater nächst der Burg, 1764.

Dresden, Churfürstl. sächs. kleines Theater am Zwinger, 1766.

Lucca, Teatro Pubblico, carnovale 1766.

Cf. Wiel, n° 599.

65. **La Diavolessa,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni.— Venezia, Teatro Grimani di San Samuele,* autunno 1755.

Leipzig, Theater im Reuthause (1), mai 1756.

Dresden, Churfürstl. sächs. kleines Theater am Zwinger (1), vendredi 11 juin 1756.

Prag, Königl. Theater in den Kotzen (1), 1756.

Bologna, Teatro Formagliari (2), dimanche 7 janvier 1759.

Cf. Wiel, n° 577.

66. **Idomeneo,** *dramma per musica. — Roma, Teatro di Torre Argentina,* carnovale 1756.

67. **Le Nozze di Paride,** *spettacolo poetico e musicale, diviso in tre serie di*

(1) Sous le titre de : *Li vaghi Accidenti frà Amore e Gelosia*, par la troupe italienne de G. B. Locatelli.

(2) Sous le titre de : *Don Popone*, titre modifié par ordre de l'autorité ecclésiastique.

azioni, cioè della mattina, del mezzogiorno e della sera. Poesia di Pietro Chiari. — Venezia, Teatro Grimani di San Gio. Crisostomo, autunno 1756.

Cf. Wiel, n° 594.

68. **La Cantarina**. — *Roma*, 1756.

Il s'agit d'*Il Parataglio*, intermède représenté en 1753 à l'Académie Royale de Musique, à Paris, par les bouffons italiens (1).

Nous connaissons cette œuvre par un livret, sans lieu, 1756, indiquant que la musique est de Jomelli et de Galuppi.

69. **Euristeo**, *dramma in tre atti d' Apostolo Zeno*. — London, The King 's Theatre in the Haymarket, avril 1757.

70. **Sesostri**, *dramma in tre atti d'Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — Venezia, Teatro Grimani di San Benedetto*, autunno 1757.

Wiel, n° 605.

71. **Ezio**, *dramma in tre atti di Metastasio. — Milano, Regio Ducal Teatro*, 1757.

(1) Cet ouvrage est aussi connu sous les titres : *Gl' Uccellatori* ou *L'Uccellatrice;* il y eut des représentations à Berlin, en 1763, avec la musique de Cocchi, sous le titre : *La Maestra di Scuola.*

72. **Le Donne vendicate**, *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni. — Milano, Regio Ducal Teatro*, 1757.

73. **La Costanza trionfante**, *dramma per musica. — Bologna, Teatro Formagliari*, carnovale 1758.

74. **Il Protettore alla Moda**, *dramma giocoso in tre atti di Giuseppe Maria Buini. — Bologna, Teatro Marsigli-Rossi*, carnovale 1758.

75. **Ipermestra**, *dramma in tre atti di Pietro Metastasio. — Milano, Regio Ducal Teatro*, 1758.

Venezia, Teatro San Salvatore, fiera dell' Ascensione (mai) 1761.

Prag, Königl. Theater in den Kotzen (1), 1764.

Wiel, n° 645.

76. **L'Oracolo del Vaticano**, *cantata in due parti, a 3 voci, di Carlo Goldoni.* — Vicenza, Sala nel Palazzo Vescovile, 1758.

(1) Par la troupe italienne de Gius. Bustelli.

Œuvre de circonstance, composée à l'occasion de la promotion au cardinalat de l'évêque de Vicenza, Antonio-Marino Priuli.

77. **La Ritornata di Londra**, *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni.* — Roma, Teatro Valle, carnovale 1759.

78. **La Clemenza di Tito**, *dramma in tre atti di Pietro Metastasio. — Torino, Regio Ducal Teatro*, carnovale 1760.

79. **Adriano in Siria**, *dramma in tre atti di Pietro Metastasio. — Venezia, Teatro Vendramino di San Salvatore, nella fiera dell' Ascensione* (mai) 1760.

C'est la seconde fois que Galuppi met en musique ce livret de Métastase.

Cf. Wiel, n° 632.

80. **Solimano**, *dramma in tre atti di Ambrogio Migliavacca.—Padova, Teatro Nuovo, nella fiera di S. Antonio* (juin) 1760.

Prag, Königl. Theater in den Kotzen (1), novembre 1764.

(1) Par la troupe italienne de Gius. Bustelli.

81. **L'Amante di Tutte,** *dramma giocoso in tre atti di Ageo Liteo, Pastor Arcade* (1). — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, autunno 1760.

Gubbio, Teatro della Fama dei Nobili, mai 1761.

Bologna, Teatro Formagliari, 6 janvier 1762.

Verona, Teatro dell' Accademia Vecchia, autunno 1762.

Torino, Teatro Carignano, 1762.

Parma, Teatro Ducale, 26 décembre 1763.

Milano, Regio Ducal Teatro, 1763.

Kopenhagen, Theater paa Kongens Nytorv (2), automne 1763.

Gorizia, Teatro Bandea, carnovale 1764.

Como, 1764.

Mantova, Teatro Arciducale, 1765.

Genova, Teatro del Falcone, carnovale 1766.

Dresden, Churfürstl. sächs. kleines Theater am Zwinger, jeudi 1er mai 1766.

---

(1) Nom sous lequel Antoine Galuppi, fils du compositeur, faisait partie de l'Académie des Arcades.

(2) Sous le titre de *La Moglie bizzarra.*

Wien, K. K. Privileg. Theater nächst der Burg, 1767.

San Ildefonso, Teatro del Real Sitio, estate 1768.

Stralsund, Comödienhaus in der Mönchstrasse, janvier 1769.

Mannheim, Churfürstl. Hoftheater im Residenzschlosse, carnaval 1770.

Bonn, Churfürstl. Kölnisches Hoftheater, 1772.

Lubeck, Opernhaus in der Beckergrube (1), mardi 17 août 1773.

Pillnitz, Schlosstheater, dimanche 24 septembre 1775.

Stockolm, Theater i Bollhuset (2), mercredi 7 février 1781.

82. **Arianna e Teseo,** *dramma in tre atti di Petro Pariati*, musique de Galuppi, Gius. Scarlatti, Gioacchino Cocchi et Jomelli. — London, the King's Theatre in the Haymarket, décembre 1760.

---

(1) Sous le titre de *Il vecchio geloso*.

(2) Sous le titre de *L'Amante di tutte, ovvero il Vecchio geloso*, par la troupe italienne de Nicolosi.

83. **Li tre Amanti ridicoli**, *dramma giocoso in tre atti di Ageo Liteo, P. A.* — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, carnovale 1761.

Bologna, Teatro Formagliari, carnovale 1761.

Milano, Regio Ducal Teatro, 1762.

Torino, Teatro Carignano, 1762.

Modena, Teatro Rangoni, carnovale 1763.

Parma, Teatro Ducale, carnovale 1763.

Prag. Königl. Theater in den Kotzen (1), printemps 1763.

Pavia, Teatro Omodeo, août 1764.

Gubbio, Teatro della Fama dei Nobili, carnovale 1765.

Dresden, Churfürstl. sächs. kleines Theater, jeudi 27 novembre 1766.

London, the King's Theatre in the Haymarket, samedi 5 novembre 1768.

84. **Il Caffè di campagna**, *dramma giocoso in tre atti di Pietro Chiari.* — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, automne 1761.

---

(1) Par la troupe italienne de Goetano Molinari.

Milano, Regio Ducal Teatro, 1762.

Barcelona, Teatro de Santa Cruz, 1763.

85. **Il Marchese villano,** *dramma giocoso in tre atti di Pietro Chiari.* — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, carnovale 1762.

Bologna, Teatro Marsigli-Rossi, mai 1762.

Torino, Teatro Carignano (1), 1763.

Milano, Regio Ducal Teatro (2), 1764.

Sinigaglia, Teatro Condominale (2), jeudi 9 février 1764.

Dresden, Churfürstl. sächs. kleines Theater am Zwinger, mardi 22 août 1766.

Schönbrunn, Theater im Park des Kaiserl. Schlosses, samedi 12 septembre 1767.

Wien, K. K. Privileg. Theater nächst der Burg, dimanche 13 septembre 1767.

Solitude (bei Ludwigsburg), Theater des Schlosses, 1770.

Corfou, Teatro di S. Giacomo (3), automne 1771.

---

(1) Sous le titre de *Il Marchese Giorgino.*

(2) Sous le titre de *Il Marchese Tulipano.*

(3) Sous le titre de *Il Matrimonio per inganno.*

Mantova, Teatro Nuovo (1), automne 1771.

Graz, Landständisches Schauspielhaus, 1778.

Mainz, Nationaltheater (2), 1784.

Frankfürt a/M., Nationaltheater (2), 1784.

86. **Il Re pastore,** *dramma in tre atti di Pietro Metastasio.* — Parma, Teatro Ducale, avril 1762.

St-Petersburg, Kaiserl. Hoftheater, jeudi 22 novembre/3 décembre 1767.

Venezia, Teatro Grimani di San Benedetto, été 1769.

87. **Viriate,** *dramma in tre atti di Metastasio.* — Venezia, Teatro Vendramino a San Salvatore, nella fiera dell' Ascenzione (mai) 1762.

Siface (= *Viriate*) est en réalité le premier livret de Métastase; il n'a pas été inséré dans ses œuvres imprimées, parce qu'il n'est qu'une réduction de l'ancien livret de Dom. David

(1) Sous le titre de *La Lavandara astuta.*

(2) Sous le titre de *Der Landjunker und sein Sohn*, traduction allemande due à Hans Heinrich Bürrmann. L'œuvre fut représentée par la *Grossmann'schen Gesellschaft.*

intitulé *la Forza della Virtù*. Le premier compositeur qui mit ce livret en musique fut Francesco Feo, dont l'œuvre fut représentée pour la première fois au théâtre San Bartolomeo, à Naples, en 1723.

88. **Tolomeo,** musica di Galuppi, Cocchi et L. V. Ciampi. — London, The King's Theatre in the Haymarket, 1762.

89. **Muzio Scevola,** *dramma in tre atti di Carlo Giuseppe Lanfranchi-Rossi.* — Padova, Teatro Nuovo, nella fiera di S. Antonio (juin) 1762.

90. **L'Uomo femmina,** *dramma giocoso in tre atti.* — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, automne 1762.

91. **Melita,** *dramma giocoso per musica.*

Une partition, datée de 1762, se trouve dans la collection du roi de Saxe, à Dresde. Tel est l'unique renseignement que nous ayons sur cette œuvre.

92. **Il Puntiglio amoroso,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Gozzi.* — Venezia, Teatro San Moisè, carnovale 1763.

Wien, K. K. Privileg. Theater nächst dem Kärnthnerthore, mardi 20 juillet 1773.

Wien, K. K. Privileg. Theater nächst der Burg, jeudi 22 juillet 1773.

93. **La Cascina,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldini.* — London, the King's Theatre in the Haymarket, janvier 1760.

Verona, Teatro dell' Accademia Vecchia, carnovale 1766.

94. **Arianna e Teseo,** *dramma in tre atti di Pietro Pariati.* — Padova, Teatro Nuovo, nella fiera di S. Antonio (juin) 1763.

Venezia, Teatro Grimani di San Benedetto, carnovale 1769.

Verona, Teatro dell' Accademia filarmonica, carnovale 1772. — Cf. n° 82.

95. **Il Re alla caccia,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldini.* — Venezia, Teatro Grimani di San Samuele, automne 1763.

Verona, Teatro dell' Accademia Vecchia, automne 1764.

Torino, Teatro Carignano, 1764.

Bergamo, 1765.

Brescia, Teatro dell' Accademia degl' Erranti, 1765.

Dresden, Churfürstl. sächs. kleines Theater am Zwinger, jeudi 12 février 1767.

Bologna, Teatro Formagliari, automne 1769.

Pisa, Teatro del Pubblico, mardi 26 décembre 1769.

96. **Cleonice,** *a serious opera,* musica di Galuppi e Felice Giardini. — London, the King's Theatre in the Haymarket, 26 décembre 1763.

Le livret est probablement celui du *Demetrio* de Métastase.

97. **Sofonisba,** *dramma in tre atti di Mattia Verazi.* — Torino, Regio Ducal Teatro, carnaval 1764.

98. **Caio Mario,** *dramma in tre atti dell' abbate Gaetano Roccaforte.* — Venezia, Teatro Grimani di S. Gio. Crisostomo, nella fiera dell' Ascensione (mai) 1764.

99. **La Donna di governo,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni.* — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, carnovale 1765.

100. **La Partenza e il Ritorno de' Marinari,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni.* — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, carnovale 1765.

Dresden, Churfürstl. sächs. kleines Theater am Zwinger (1), 4 octobre 1765.

Prag. Königl. Theater in den Kotzen (1), 1765.

Bologna, Teatro Marsigli-Rossi, carnaval 1766.

100. **Berenice,** *dramma per musica.* — London, the Kings's Theatre in the Haymarket, janvier 1765.

Pastiche arrangé sur la musique de Hasse, Galuppi, Gio. Ferrandini, J. C. Bach, Matt. Vento, Ant. Retzel et C. F. Abel.

---

(1) Par la troupe italienne de Giuseppe Bustelli.

102. **L'Arrivo d'Enea nel Lazio,** *componimento drammatico d'un atto solo, del marchese Vincenzo Alamanni.* — *Firenze, Teatro dell' Accademia degl' Immobili,* lundi 25 novembre 1765.

Œuvre de circonstance, composée à l'occasion de l'arrivée à Florence du grand-duc de Toscane, Pierre-Léopold d'Autriche, et de la grande-duchesse Marie-Louise de Bourbon.

103. **La Cameriera spiritosa,** *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni.* — Milano, Regio Ducal Teatro, automne 1766.

104. **Ifigenia in Tauride,** *dramma in tre atti di Marco Coltellini.* — St-Petersburg, Kaiserl. Hoftheater, lundi 21 avril/2 mai 1768.

105. **Il Villano geloso,** *dramma giocoso in tre atti di Giovani Bertati.* — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, automne 1769.

Wien, K. K. privileg. Theater nächst der Burg, 1770.

Pour les représentations de Vienne, la

musique était due à plusieurs compositeurs, comme l'indique le catalogue : « *Il Villano geloso*, drama musicum trium actuum, quorum primus, in duas partes divisus, continetur vol. I et II; alter, aeque ac primus divisus, Vol. III et IV; tertius vol. V. Singulas partes operis numeris musicis ornarunt : Bernardus Marcello di Capua, Antonius Salieri, Carolus Franchi, Florianus-Leopoldus Gassmann, Matthias Vento, Carolus Monza, Antonius-Maria-Caspar Sacchini. Opus anno 1770 Vindobonae exibitum. »

106. **Le Contese domestiche**, *farsa per musica a tre voci in due parti. — Asinalunga, Teatro degli Accademici Smantellati*, mardi 10 octobre 1769.

Livret imprimé à Sienne.

107. **Il Cavaliere delle Piume**, *dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni.* — Prag, Königl. Theater in dem Kotzen, 1769.

Ce livret de Goldoni était connu primitivement sous le titre de l'Astuzia felice.

108. **Amor lunatico**, *dramma giocoso in tre atti di Pietro Chiari.* — Venezia, Teatro Giustiniani di San Moisè, carnovale 1770.

109. **L'Inimico delle Donne**, *dramma giocoso in tre atti di Giovani Bertati.* — Venezia, Teatro Grimani di San Samuele, autunno 1771.

Torino, Teatro Carignano, autunno 1772.

Parma, Teatro Ducale, 26 décembre 1773.

Lissabon, R. Theatro de Salvaterra, carnovale 1774.

Dresden, Churfürstl, sächs. kleines Theater, samedi 25 novembre 1775.

Wien, K. K. Privileg. Theater nächst der Burg, mardi 17 janvier 1775.

Wien, K. K. Privileg. Theater nächst dem Kärnthnerthore, 1775.

110. **Gl' Intrighi amorosi**, *dramma giocoso in tre atti di Giuseppe Petrosellini.* — Venezia, Teatro Grimani di San Samuele, carnovale 1772.

Wien, K. K. Privileg. Theater nächst der Burg, 1776.

111. **Motezuma**, *dramma in tre atti di Vittorio Amedeo Cigna-Santi.* — Venezia,

Teatro Grimani di San Benedetto, nella fiera dell' Ascensione (mai) 1772.

112. **La Serva per amore,** *dramma giocoso in tre atti di Filippo Livigni.* — Venezia, Teatro Grimani di San Samuele, automne 1773.

113. **Venere al Tempio,** cantate. — Venezia, Sala nel Palazzo Pisani, in occasione delle nozze di Alvise e Giustiniana Pisani, dimanche 11 juin 1775.

113. **Anfione,** cantate a 4 voci dell' abbate Girolamo da Ponte. — Venezia, Sala nel Palazzo di S. E. Giorgio Pisani, 1780.

114. **Il Ritorno di Tobià**, cantata a 5 voci di Gaspare Gozzi. — Venezia, oratorio del pio Luogo degl' Incurabili, lundi 8 juin 1782.

GALUPPI ET SES ŒUVRES EN ANGLETERRE

Nous avons dit plus haut que, suivant en cela l'usage de plusieurs de ses contemporains, Galuppi se rendit à Londres pour y acclimater ses œuvres. Il arriva en Angleterre au commencement de l'année 1741.

La saison d'hiver, au théâtre de Hay-Market, commença le samedi 31 octobre 1741 par un pastiche (1) intitulé *Alessandro in Persia;* le nom du Buranello parut alors

(1) Ces « pastiches » furent à la mode à Londres pendant tout le XVIIIe siècle, et cette manie n'a pas peu contribué à embrouiller l'histoire dramatique de ce temps; pour ma part, j'ai vainement essayé de lire avec fruit le 4e volume de l'*Histoire de la Musique* de Burney : comme la table alphabétique est fort mal faite et qu'il n'est pas rare de rencontrer trois ou quatre pastiches portant le même nom, quoique différents comme musique, l'on conçoit que tout cela s'embrouille facilement. Ce serait une œuvre très intéressante à faire que de débrouiller ce fratras ; peut-être l'essaierons-nous quelque jour.

pour la première fois sur l'affiche — qu'il ne devait quitter qu'après un quart de siècle — car plusieurs morceaux de deux opéras qu'il avait en portefeuille, à savoir *Penelope* et *Scipione*, furent intercalés dans *Alessandro in Persia*.

Peu de temps après (décembre 1741), la première représentation de *Penelope* eut lieu. En adroit courtisan, Galuppi l'avait dédiée au noble impresario, Lord Middlesex. Composée sur un texte de Paolo Rolli, *Penelope* fut représentée cinq jours de suite ; de l'avis de Burney, le talent de Galuppi n'avait pas encore atteint sa maturité, et le compositeur copiait le style faible et léger qui régnait à cette époque en Italie, mais que, néanmoins, l'œuvre renfermait de belles choses (1).

(1) « The genius of Galuppi was not as yet natured ; he now copied the hasty, light and flimsy style wich reigned in Italy at this time, and wich Handel's solidity and science had taught the English to despice. Galuppi's first opera here was performed but five times ; and in examining the songs that were printed by Walsh, it seems not to have been unjustly treated. The air, however : *A questa bianca mano*, is truly dramatic and impassioned. » (*Op. cit.*, IV, 447.)

Le jeudi 2 mars de l'année suivante (1742), on donna la première représentation de *Scipione in Cartagine*, grand opéra en trois actes; le succès en fut très grand, à tel point qu'après le retour de Galuppi dans sa patrie, l'opéra fut représenté au théâtre Sant' Angelo, pendant l'automne de l'année 1746, sous le titre de *Scipione delle Spagne*.

Le 1er janvier 1742, un nouvel opéra, *Enrico*, fut représenté, toujours avec beaucoup de succès; Burney, à qui nous renvoyons pour plus de détails, s'en occupe longuement dans son *History of Music* (t. IV, p. 449). Le 9 avril de la même année, Galuppi donna encore une œuvre nouvelle : *Sirbaces*. Un grand nombre de collections (*Favourite Songs)* d'airs détachés de toutes ces œuvres ont été publiées à cette époque chez Walsh.

Galuppi retourna alors à Venise, sans que pour cela les théâtres de Londres aient cessé de représenter ses œuvres, comme on va le voir.

Le 28 janvier 1746 eut lieu la première

représentation d'un pastiche composé uniquement d'œuvres de Galuppi et intitulé *Il Trionfo della continenza;* le 13 mai suivant l'opéra *Antigono*, mis en musique par le Buranello d'après le livret de Métastase fut représenté pour la première fois. Il fut repris plus tard à Venise, au théâtre San Benedetto, pendant le carnaval de l'année 1762.

Quelques-uns de ces ouvrages furent encore remis à la scène pendant l'année qui suivit (1746-47), mais, de 1747 à 1754 les opéras bouffes surtout eurent la faveur du public londonien. C'était la belle époque où florissaient les continuateurs de Pergolèse : Cocchi, Ciampi, Latilla, etc., et où furent représentées ces œuvres pétillantes d'esprit, de verve et de bonne humeur qui se nomment *Bertoldo in Corte*, *I tre Cigisbei ridicoli*, *La Serva padrona*, *La finta Cameriera*, *La finta Frascatana*, *La Commedia in commedia*, *Il Negligente*, etc., qui seront éternellement la gloire de l'école napolitaine.

Il faut aller jusqu'en 1755 pour trouver une œuvre nouvelle de Galuppi sur les scènes

de Londres; *Penelope* avait été remise à la scène à la fin de 1754, et, le 4 février 1755, eut lieu la première représentation de *Ricimero*, déjà donné à Milan en 1745. (Voir ci-dessus, p. 19).

L'œuvre était entièrement de Galuppi, sauf pour le premier air, qui est de Leo. Au mois de mars 1756 on repésenta un pastiche, *Olimpiade*, en grande partie de Galuppi, et en 1757 un nouvel opéra, *Euristeo*, toujours du même auteur.

En 1760, le 22 novembre, eut lieu la première représentation du fameux opéra bouffe : *Il Mondo della Luna* (1), déjà représenté à Venise (voir p. 24); le mois suivant (décembre 1760) on donna un pastiche, *Arianna e Teseo*, composé en majeure partie par le Buranello, qui le remit plus tard à la scène, à Padoue.

Au mois de janvier 1761, *Il Filosofo di campagna* fut représenté pour la première fois sur la scène de Hay-Market. Burney

(1) On avait intercalé, dans cette pièce, l'air *Bella mia se son tuo sposo,* du *Maestro di musica* de Pergolèse.

parle avec enthousiasme de cette œuvre, et consacre à la pièce un long paragraphe de son *History of Music* (IV, 474-75); il donne même des détails amusants sur la grande affluence de monde qui se pressait aux abords du théâtre pour applaudir les interprètes (1) et principalement la célèbre cantatrice italienne Anna De Amicis, qui interprétait le rôle de Lesbine. On sait que tous les membres de cette famille, acteurs ou actrices de plus ou moins de talent, parcouraient en commun les contrées de l'Europe. Nous les voyons à Bruxelles, en 1759, donner des représentations du *Filosofo di campagna*, dont on avait supprimé deux personnages, et dont le

(1) Le passage est trop long pour être reproduit intégralement ici ; en voici du moins un fragment : « ... I never remember to have seen on the like occasion, before, or since ; indeed, not one third of the company that presented themselves at the Opera-house doors were able to obtain admission. Caps were lost, and gows torn to paces, without number or mercy in the struggle to get in Ladies in full dress, who had sent away their servants and carriages, were obliged to appear in the streets and walk home in great numbers without caps or attendants. Luckily the wather was fine, etc. » (*Op. cit.*, IV, 475.)

titre était devenu *Il Tutore burlato* (1). Des sept rôles que comportait originairement la pièce, il n'en restait donc que cinq, et de ces cinq, quatre rôles étaient joués par des membres de la famille De Amicis. Le père, Dominique, jouait Don Trithème, le tuteur; le rôle principal, Lesbine, était dévolu à Anne-Lucie (2), sa fille, dont une sœur, Anne-Marie, représentait la servante Lisette; il restait alors une dernière personne de la famille, Joseph-Gaétan de Amicis, a qui était échu le rôle du notaire.

Telle était la distribution des rôles lors de représentations données à Bruxelles, en 1759; telle elle était restée, à peu de chose près, lorsque, passant la Manche, cette famille aventureuse arriva en Irlande; ils

---

(1) « *Il Tutore burlato, opera in musica in tre atti. A Bruxelles, 1759* ». Double texte français et italien. La dédicace au duc Charles de Lorraine, Gouverneur général des Pays-Bas Autrichiens, est signée par Domenico de Amicis.

(2) Anne de Amicis, cantatrice célèbre, premièrement dans le style bouffe et ensuite dans le grand opéra. Pour plus de détails voir Fétis (*Biogr.*, II, 446).

représentèrent en 1762 un opéra bouffe, *The Guardian trick'd* (1), à Dublin; cette pièce n'est autre que notre *Tutore burlato* alias *Il Filosofo di campagna*. Enfin, la famille De Amicis arriva ensuite à Londres, où la jeune cantatrice, Anne, débuta le 18 novembre de cette même année (1762) dans un pastiche intitulé : *Il Tutore e la Pupilla* (2) qui devait être, à n'en pas douter, composé en grande partie de l'œuvre de Galuppi que les De Amicis promenaient de ville en ville depuis plusieurs années.

Mais il est temps de revenir à Galuppi.

Une nouvelle œuvre de sa composition fut représentée à Londres au mois de février 1763 : *La Calamità dei Cuori*, donnée à Venise dix ans auparavant. Pendant les

---

(1) Voici le titre du livret que nous avons : « *The Guardian trick'd, a comic Opera as it is performed at the Theatre in Smock-Alley; the Music composed by the celebrated Ser. Galuppi, called Buranello. — Dublin 1762, printed by A. Reilly, on Cork-Hill* ». Double texte italien et anglais.

(2) « November 18 th, 1762, the Opera-house opened with the comic opera of *il Tutore e la Pupilla*, a pasticcio, in which Anna de Amicis captivated the public in various ways. » (Burney, *Op. cit.*, IV. 479.)

années qui suivent, 1764 et 1765, nous rencontrons peu d'opéras nouveaux à Londres, où les pastiches étaient toujours à la mode (1); toutefois en 1766 on donna des représentations de *L'Eroe cinese*, musique du Buranello, texte de Métastase; en 1768 *Il Filosofo di campagna* fut encore remis à la scène. Enfin, en 1768, le nom de Galuppi parut pour la dernière fois sur les scènes de Londres, à l'occasion de la première représentation (5 novembre) des *Amanti ridicoli,* œuvre qui avait été donnée à Venise en 1761. Bach, Piccini et Vento régnaient alors sur les théâtres de la métropole britannique, en attendant qu'ils fussent détrônés quelques années plus tard par

(1) Nous rencontrons des compositions de Galuppi insérées dans la *Didone abbandonata*, de Perez, donnée en 1761 (Burney, *Op. cit.*, IV, 475); *Ezio*, pastiche (Id., *Id.*. IV, 485); *Berenice*, pastiche représenté en 1763-64 (Id..*Id.*, IV, 486); *il Mercato di Malmantile,* en 1761 (Id., *Id.*, IV, 477); *Tolomeo*, pastiche donné en 1762 (Id., *Id.*, IV, 467) dans lequel un air, *Se mai senti spirati*, était tiré de *La Clemenza di Tito* de Métastase; *le Pescatrici* (Id., *Id.*, IV, 475-76), *Siroe*, *Eumene, Solimano* (Id., *Id.*, IV, 483-88), etc. Cette énumération n'en finirait pas.

Sacchini (1). Toutefois le Buranello, parvenu alors à un âge avancé, pouvait hardiment se reposer sur ses lauriers : non seulement ses œuvres avaient passionné les habitants de Londres pendant plus d'un quart de siècle, mais elles avaient rayonné sur les théâtres des divers pays de l'Europe centrale et méridionale, pendant une période de plus de cinquante années.

IV.

Il nous reste maintenant peu de chose à dire sur Galuppi. Nous avons vu que sa dernière œuvre, *La Serva per amore*, avait été représentée à Venise en 1773. Burney, qui avait vu le Buranello à Venise trois ans auparavant, rapporte qu'à cette époque il était encore en possession de toutes ses facultés et qu'en 1766, il avait déjà

(1) En peu de temps les opéras suivants, de Sacchini, furent représentés à Londres : *Enea e Lavinia*, *Didone abbandonata*, *Mitridate*, *Erifile*, *Rinaldo*, *Perseo*, *Creso*, *Lucio Vero*, *Motezuma*, etc.

composé plus de 70 œuvres théâtrales (1).

Quoique ayant abandonné (1780) la carrière active du compositeur dramatique (2), Galuppi n'avait point pour cela renoncé à la composition. En 1782, le grand-duc héritier de Russie, Paul, et la grande-duchesse Feodorowna, passant par Venise, ne manquèrent pas d'aller rendre visite au vieux maestro qu'ils avaient applaudi à la Cour de la grande Catherine quatorze ans auparavant; à cette occasion Galuppi composa pour la grande duchesse six sonates pour clavecin (3).

---

(1) Dans cette étude nous mentionnons les titres de plus de 120 œuvres dramatiques.

(2) Nous ne parlerons pas de ses compositions religieuses que l'on rencontre un peu partout dans les Bibliothèques musicales de Berlin, Munich, Vienne et Dresde. Toutefois nous ferons remarquer que l'ancienne bibliothèque Farrenc, dispersée en 1866, comprenait un nombre considérable de motets, oratorios, messes, opéras, cantates, etc., dont plus de 300 morceaux en ms. autographes. Je ne sais où tout cela se trouve aujourd'hui.

(3) L'éditeur Walsh, de Londres, avait publié, vers 1760 un Recueil de six sonates pour clavecin, *Opera prima*, et un autre Recueil, *Opera seconda*. On trouve un peu partout diverses œuvres pour clavecin de ce même auteur (*Toccate*, *Partite*, *Divertimenti*, *Sonate*, *etc.*).

L'année suivante, le pape Pie VI vint à Venise, qu'aucun Souverain-Pontife n'avait plus visité depuis Alexandre III († 1181); à cette occasion la République se mit en grands frais pour recevoir son hôte illustre; le 16 mai un *Te Deum* solennel eut lieu à la Basilique de Saint-Marc. Ce *Te Deum* fut dirigé par le vieux maître de chapelle Galuppi, qui composa aussi, à cette occasion, une cantate de circonstance intitulée *Il Ritorno di Tobia* (Cf. n° 114, p. 55) et plusieurs morceaux de musique religieuse (1).

En 1784, le Buranello composa encore divers morceaux de musique religieuse pour le service de son église, entr'autres une nouvelle Messe qui fut exécutée le jour de la Noël, à l'Office de minuit, à Saint-Marc. Mais, à cette époque, Galuppi, âgé de soixante-dix-huit ans et atteint de fièvres séniles, ne quittait plus guère le lit; ce fut le second maître de chapelle, Bertoni (2), qui dirigea l'exécu-

---

(1) Un *Credo* composé à cette occasion se trouve aujourd'hui à la Bibl. du Lycée musical de Bologne.
(2) Ferdinando-Giuseppe Bertoni (1725-1813).

tion de la Messe (1). Le vénéré vieillard mourut peu de temps après, le 3 janvier 1785 (2), et fut enterré dans l'église de Saint-Vital. Les funérailles solennelles eurent lieu le 12 février suivant, en l'église de Saint-Étienne, au milieu d'un grand concours de monde; on remarqua dans le cortège un grand nombre de musiciens, et pendant la cérémonie religieuse les acteurs du théâtre *San-Benedetto* chantèrent des motets funèbres (3).

---

(1) Fétis (*Biogr.*, I, 392) est dans l'erreur lorsqu'il dit que Bertoni succéda à Galuppi le 21 janvier 1784, comme maître de chapelle à Saint-Marc : Galuppi conserva ces fonctions jusqu'à sa mort. D'après Caffi (*Storia della Musica Sacra nella già Capella Ducale di S. Marco in Venezia*), Bertoni fut nommé maître de chapelle de Saint-Marc le 21 janvier 1785, ce qui est compréhensible, Galuppi étant décédé le 3 de ce mois.

(2) Une erreur typographique a fait dire 1784 à M. P. Molmenti. (*Op. cit.*)

(3) *Avevamo cantato con molta devozione per invocare riposo all'anima di Buranello*, écrivait le chanteur Pacchierotti à Burney. Pacchierotti chantait, à cette époque, au théâtre *San-Benedetto* ; on peut rectifier, à ce sujet, un passage de la *Biographie* de Fétis (2e édit., t. VI. p. 395), qui dit que Pacchierotti resta à Londres jusqu'en 1785 ; or il revint au théâtre Saint-Benoît, à Venise, pour la saison d'automne 1784, et il débuta dans le *Quinto Fabio* de Bertoni.

Lors du centenaire de la mort de Galuppi, en 1885, on a inauguré solennellement, dans l'île de Burano, un monument en marbre, avec son effigie en bronze, destiné à rappeler à ses contemporains la mémoire du musicien qui incarne si bien, avec son librettiste favori, Goldoni, la verve inépuisable et l'esprit alerte des opéras bouffes italiens du XVIIIe siècle.

Après cette inauguration (1885), dit M. Pompeo Molmenti, à qui nous empruntons cette conclusion mélancolique, ce nom de Galuppi, qui fut accompagné sa vie durant de tant de bruit et tant de gloire, retomba dans le silence...

Et sic transit gloria mundi !

APPENDICE

RELEVÉ ALPHABETIQUE

DES ŒUVRES DRAMATIQUES DE GALUPPI

avec l'indication des Bibliothèques qui les renferment aujourd'hu

Les numéros d'ordre se rapportent au relevé chronologique ci-dessus, pp. 7-55.

Adriano in Siria . . . . . 16 et 79

Partition à Dresde. Voir aussi un air dans le recueil des *Favourite Songs* de la *Didone abbandonata* de PEREZ, représentée à Londres en 1761. (Conservatoire de Bruxelles, n° 5441.)

Alcimena, principessa delle Isole Canarie. 37

Alessandro in Persia 20

Collection de *Favourite Songs* au Conservatoire de Bruxelles.

Alessandro nelle Indie 52

Partition à Dresde. Airs au Conservatoire de Bruxelles.

Alvilda, Regina de' Goti 13

Amante di tutte 8

Manuscrit autographe au Conservatoire de Bruxelles.

Ambizione depressa 7

Amici rivali 1

Deux airs autographes au Conservatoire de Bruxelles.

Amor generoso . . . . . Cf. nº 13

Amor indovino . . . . . Cf. nº 1

Amor lunatico 108

Amore fortunato ne' suoi disprezzi . . . 37

Amori sfortunati di Armindo 15

Anfione 113

Antigona in Tebe 46

Partition à la Bibliothèque Royale à Bruxelles, airs au Conservatoire de Bruxelles.

Antigono 28

Airs au Conservatoire de Bruxelles.

Arcadia in Brenta 36

Ancifanfano, Rè de' Matti 39

Argenide 6

Arianna e Teseo 82, 94

Airs au Conservatoire de Bruxelles.

Arminio 29

Arrivo d'Enea nel Lazio 102

Artaserse (de Zeno) . . . . . Cf. nº 34

Artaserse (de Métastase) 47

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne. Airs, autographes et en copies, au Conservatoire de Bruxelles.

Astarto . . . . . Cf. n° 10

Astuzia felice . . . . . Cf. n° 107

Attalo. 63

Partition à la Bibliothèque Nationale, à Paris.

Bagni d'Abano. 56

Partition à la Bibliothèque Royale de Berlin.

Berenice. 100

Collection de *Favourite Songs* au Conservatoire de Bruxelles.

Caffè di Campagna 84

Caio Mario. 98

Calamita de' Cuori 54

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne. Airs au Conservatoire de Bruxelles.

Cameriera spiritosa 103

Cantarina 68

Cascina 93

Cavaliere delle Piume 107

Ciro riconosciuto 12

Fragments du ms. autographe et airs détachés au Conservatoire de Bruxelles.

Clemenza di Tito 78

Partition au Conservatoire de Paris. Un air inséré dans la *Didone Abbandonata* de Perez représentée à Londres en 1761. (Cf. ci-dessus.)

Cleonice 96
Clotilda 45
Conte Caramella 50
Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne. Airs au Conservatoire de Bruxelles.
Contese domestiche 106
Costanza trionfante 73
Dario. 47
Demetrio 33, 96
Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne. Airs au Conservatoire de Bruxelles.
Demofoonte 40
Ms. autographe au Conservatoire de Bruxelles.
Diavolessa 65
Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne. Airs au Conservatoire de Bruxelles.
Didone abbandonata 53
Fragments du ms. autographe au Conservatoire de Bruxelles.
Donna di governo. 99
Donne che comendano . . . . . Cf. n° 44
Donne vendicate 72
Don Poppone . . . . . Cf. n° 65
Dorinda 3
Duello d'Amore e di Vendetta . . . Cf. n° 4
Elisa, Regina di Tiro 10

Enigma disciolto . . . . . Cf. n° 1

Enrico 23

Partition à la Bibliothèque Royale, à Bruxelles. Airs détachés et deux collections de *Favourite Songs*, au Conservatoire de Bruxelles.

Ergilda 11

Partition au Conservatoire de Bruxelles.

Ernelinda . . . . . Cf. n° 26

Eroe cinese 57

Partition au Conservatoire de Naples. Un air autographe au Conservatoire de Bruxelles.

Euridice. 43

Euristeo. 69

Evergete. 31

Ezio 71

Partition au Conservatoire de Naples. Airs, autographes et autres, au Conservatoire de Bruxelles.

Fede nell' Incostanza . . . . . Cf. n° 1

Fede riconosciuta. . . . . Cf. n° 3

Fede tradita e vendicata . . . . Cf. n° 26

Filosofo di campagna 60

Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne, à Darmstadt, Schwerin, etc. Nombreux airs au Conservatoire de Bruxelles.

Forza d'amore. 25

Forza delle Virtù. 87

Guardian trick'd (The). . . . . Cf. n° 60

Gustavo primo, Rè di Svezia 17

Partition à Dresde. Airs au Conservatoire de Bruxelles.

Idomeneo 66

Ifigenia in Tauride 104

Partition à Königsberg i/P. (Fonds Gotthold).

Impostori. . . . . . Cf. n° 55

Inganno felice. . . . . . Cf. n° 8

Inimico delle donne 109

Ms. autographe au Conservatoire de Bruxelles.

Intrighi amorosi 110

Ipermestra 75

Airs (autographes et autres) au Conservatoire de Bruxelles. Voir un air dans *Berenice*, pastiche donné à Londres en 1765.

Issipile 14

Partition à Dresde. Airs au Conservatoire de Bruxelles.

Landjunker und sein Sohn (Der). . Cf. n° 85

Lavandara astuta. . . . . . Cf. n° 85

Lucio Papirio 49

Lucio Vero . . . . . Cf. n° 32

Marchese Giorgino . . . . . }
Marchese Tulipano . . . . . } 85
Marchese villano . . . . . }

Partition au Conservatoire de Bruxelles.

Mascherata. 48
Matrimonio per inganno . . . . Cf. n° 85
Melita 91
Partition à Dresde.
Moglie bizzarra . . . . . Cf. n° 81
Mondo alla moda 55
Mondo alla roversia 44
Partition au Conservatoire de Bruxelles, Darmstadt, etc. La partition piano et chant, imprimée chez Breitkopf en 1758, se trouve également au Conservatoire de Bruxelles.
Mondo della Luna 38
Partition au Collège Royal de Musique, à Londres. Airs et collection de *Favourite Songs* au Conservatoire de Bruxelles.
Motezuma 111
Partition à Dresde. Airs au Conservatoire de Bruxelles.
Muzio Scoevola 86
Narciso . . . . . Cf. n° 8
Ninfa Apollo 8
Nozze di Dorina 64
Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.
Nozze di Paride 67
Nuova Arcadia . . . . . Cf. n° 36
Odi delusi dal Sangue 2
Odio placato . . . . . Cf. n° 4

Olimpiade 30

Partition à Dresde et au Conservatoire de Milan. Airs au Conservatoire de Bruxelles.

Oracolo del Vaticano. 76

Oronte, Rè de' Sciti 18

Un air autographe au Conservatoire de Bruxelles.

Paese della Cuccagna 42

Parataglio. . . . . . Cf. n° 68

Partenza e 'l Ritorno de' Marinari. . . 100

Partition à la Bibliothèque Royale, à Berlin.

Penelope. 21

Deux collections de *Favourite Songs* au Conservatoire de Bruxelles et à la Bibliothèque Royale à Berlin.

Pescatrici 58

Collection de *Favourite Songs* au Conservatoire de Bruxelles.

Povero superbo 62

Protettore alla moda 74

Puntiglio amoroso 92

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

Re alla Caccia 95

Partitions à Dresde et au Conservatoire de Naples.

Regno delle donne. . . . . . Cf. n° 44

Rè Pastore 86

Ricimero 26
Ritornata di Londra. 77
Ritorno di Tobia 114
Scipione in Cartagine 22

Deux collections de *Favourite Songs* au Conservatoire de Bruxelles.

Scipione nelle Spagne. . . . . . Cf. n° 22
Sdegni amorosi . . . . . Cf. n° 4
Semiramide riconosciuta 35

Partition au Conservatoire de Paris.

Serva Astuta. . . . . . Cf. n° 60
Serva per amore 112

Ms. autographe au Conservatoire de Bruxelles.

Sesostri 70

Partition à Dresde. Un air autographe au Conservatoire de Bruxelles.

Siface. . . . . . Cf. n° 87
Sirbaces 24

Collection de *Favourite Songs* au Conservatoire de Bruxelles.

Siroe 5-61

Partitions à Dresde et au Conservatoire de Bruxelles.

Sofonisba 59, 97
Solimano 80
Tamiri 9

Tolomeo 88

Deux collections de *Favourite Songs* au Conservatoire de Bruxelles.

Tre amanti ridicoli 83

Partitions à Dresde et à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

Trionfo della Continenza 27

Airs détachés et deux collections de *Favourite Songs* au Conservatoire de Bruxelles.

Tutore burlato. . . . . } Cf. n° 60
Tutore e la Pupilla . . . . . }

Uccellatori . . . . . } Cf. n° 68
Uccellatrice . . . . . }

Uomo femina 90

Vaghi accidenti frà Amore e Gelosia. Cf. n° 65

Vecchio geloso . . . . . Cf. n° 81

Venere al Tempio 113

Veri Amici. . . . . Cf. n° 31

Verità nell Inganno . . . . . Cf. n° 36

Vicende amorose . . . . . Cf. n° 1

Villano geloso 105

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

Viriate 87

Virtuose ridicole 51

Vittoria d'Imenco. 41

Vologeso 32

* * *

Mentionnons, en terminant, quelques œuvres sur lesquelles nous n'avons pu jusqu'ici trouver des renseignements certains : *Alceste* (partition à Paris), *Astianatte* (partition à Dresde), *il Mercato di Malmantile* et l'*Isola disabitata* (fragments au Conservatoire de Bruxelles), *La Fausse Coquette* (partition à Darmstadt), etc.

Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.